

# Inhalt

Vorwort.....	V
Inhalt.....	VII
I. Einleitung: Höfische Tragik – ein anachronistischer Begriff.....	1
1. Problemstellung: Die unbekannte Gattung der Tragödie im Mittelalter.....	2
2. Forschungsstand: Die Scheu der germanistischen Mediävistik vor der Tragik.....	9
3. Konzeption der Untersuchung: Anwendung einer Methode statt Suche nach einem Objekt .....	16
II. Theorie: Tragödientheoretische, theologische und narratologische Grundlegung.....	22
1. Tragik und Tragödie: Plädoyer für ein poetologisches Verständnis.....	22
1.1 Faszination und Konfusion.....	22
1.2 Von der Poetik der Tragödie zur Philosophie des Tragischen .....	30
1.3 Historizität der Tragödie.....	33
2. Untragisches Christentum: Widerlegung eines Vorurteils.....	37
2.1 Tragödie und Christentum: Moralische Bedenken der Kirchenväter.....	37
2.2 Tragik und Christentum: Metaphysischer Vorbehalt der Forschung.....	42
2.3 Theologisch-narratologisches Paradigma: Der Sündenfall.....	45
3. Narratologie des Tragischen: Entwicklung eines Instrumentariums.....	50
3.1 Tragische ‚histoire‘ und epischer ‚discours‘ .....	50
3.2 Die Struktur einer tragischen Handlung .....	55
3.3 Handlungsmotivation und Tragikkonzept .....	61
3.3.1 Kausale Tragikkonzepte.....	64
Die Hamartia bei Aristoteles.....	64
Der Affekt bei Seneca .....	68
3.3.2 Finale Tragikkonzepte.....	71
Fortuna und die göttliche Providenz bei Boethius .....	72
Der tragische Weltzustand bei Hegel .....	77

III. Analyse: Formen tragischen Erzählens in der höfischen Literatur .....	84
1. Tragische Schuld: Fehlverhalten und die Folgen .....	84
1.1 Erecs Fehlverhalten bei Hartmann von Aue .....	85
Handlungsstruktur: Vom angesehenen König zum rastlosen Fremden	85
Handlungsmotive: <i>êre</i> , <i>minne</i> und <i>zorn</i> .....	95
Forschungsdiskussion: Erecs untragische Schuld .....	104
Tragikkonzept: Erecs Fixierung .....	114
1.2 Parzivals Sünden bei Wolfram von Eschenbach .....	123
Handlungsstruktur: Zwischen Isolation und Integration .....	124
Handlungsmotive: <i>tumpheit</i> , <i>strîf</i> und <i>triuwe</i> .....	133
Forschungsdiskussion: Tragische Schuld und christliche Erlösung .....	142
Tragikkonzept: Parzivals Hamartia .....	152
1.3 Kriemhilds Rache im ‚Nibelungenlied‘ .....	161
Handlungsstruktur: Von der Verehrung zur Zerstückelung .....	162
Handlungsmotive: Liebe, Macht und Rache .....	167
Forschungsdiskussion: Verbrechertragödie und Schicksalstragik .....	181
Tragikkonzept: Kriemhilds Leidenschaft .....	189
1.4 Tragische Schuld und theologischer Diskurs .....	199
2. Tragischer Konflikt: Die Lösung des Dilemmas .....	211
2.1 Rüdigers Treuekonflikt im ‚Nibelungenlied‘ .....	211
Handlungsstruktur: Von der Brautwerbung in den Heldentod .....	212
Handlungsmotive: Treue und Pflichten .....	219
Forschungsdiskussion: Facetten des Tragischen .....	226
Tragikkonzept: Rüdigers Entscheidung .....	234
2.2 Giburgs Sippenkonflikt bei Wolfram von Eschenbach .....	242
Handlungsstruktur: Von der verehrten Königin	
zur verhassten Konvertitin .....	243
Handlungsmotive: <i>sippe</i> , <i>minne</i> und Religion .....	250
Forschungsdiskussion: Tragische Weltsicht und schuldlose Schuld .....	257
Tragikkonzept: Giburgs unechtes Dilemma .....	267
2.3 Engelhards Pflichtenkollision bei Konrad von Würzburg .....	274
Handlungsstruktur: Vom anerkannten König	
zum ehrlosen Kindermörder .....	275
Handlungsmotive: <i>triuwe</i> , <i>êre</i> und Gott .....	283
Forschungsdiskussion: Legende statt Tragödie? .....	293
Tragikkonzept: Freundestreue um jeden Preis .....	300
2.4 Tragischer Konflikt und ethischer Diskurs .....	310

3. Tragische Liebe: Die Widerspruchsstruktur der Minne .....	322
3.1 Didos Selbstmord bei Heinrich von Veldeke .....	323
Handlungsstruktur: Von der mächtigen Herrscherin zum menschlichen Staub .....	324
Handlungsmotive: Götter, <i>minne</i> und <i>schande</i> .....	331
Forschungsdiskussion: Wiedererzählen einer epischen Tragödie .....	343
Tragikkonzept: <i>Unrehtiu minne</i> .....	351
3.2 Tristans und Isoldes Trennung bei Gottfried von Straßburg .....	361
Handlungsstruktur: Vom Thronfolger zum Flüchtling .....	362
Handlungsmotive: Minne(-Trank), <i>ère</i> und <i>âventiure</i> .....	369
Forschungsdiskussion: Tristanminne und Tragikbegriff .....	382
Tragikkonzept: Die Dialektik von Tod und Leben .....	390
3.3 Medeas Verschwinden bei Konrad von Würzburg .....	400
Handlungsstruktur: Vom höchsten Ruhm zur verweigerten Erinnerung .....	402
Handlungsmotive: <i>ère</i> , <i>minne</i> und Strafe .....	411
Forschungsdiskussion: Fatalität und Fehlverhalten .....	422
Tragikkonzept: <i>Ninwegerne minne</i> .....	429
3.4 Tragische Liebe und literarischer Diskurs .....	438
IV. Fazit: Höfische Tragik – Literatur und Gesellschaft .....	452
Literaturverzeichnis .....	459
Quellen .....	459
Kataloge und Wörterbücher .....	464
Forschungsliteratur .....	464
Register .....	505